ونزع یده فاذا هی بیضاء للناظرین

این لمعه الیست از نور و جذوه ایست
از بقعهٔ مبارکه وطور که چراغ اعجاز موسوی در کف
و در نجف مرتضوی در صدف دارد ید بیضا نام که بملح
امام همام سابع الائمة الکرام حضرت موسی بن جعفر علیهما و اجداده
الصلوة والسلام از جیب حضرت آیة الله فی الانام محیی اثار اجداده
الطیبین العظام مجتهد متورع علام شریعتمدار حجة الاسلام جناب مولانا
المفتی السید محمد عباس الموسوی الشوستری الجزائری سقی الله
مضجعه وطیب مسه بمنصه شهود جلوه حق نمانموده خاطف
ابصار فراعنه و مسکت السنه طواغیت و
ابالسه گردیده

از مطبع نور المطابع لکهنو باهتمام
احقر الزمن السید نور الحسن مالک مطبع
متجلی گردید



الحمد للہ بدیع السموات والارض رب البیت المعمور وبیدہ نظام الامور والصلوٰۃ علی النبی المجبور۔ وآلہ الذین بحبہم شرح الصدور، وبعد فہذہ ید بیضا ظہرت بہا نبذہ من دلائل الامام موسی الکاظم وفضائلہ الغراء علیہ التحیۃ والثناء، اشرت الیہا فی المنظوم وافصحت عنہا فی المنثور۔ رجاء ان یدرجہا اللہ فی کتاب المنشور، ویولینی بہا الاجر الموفور، فی یوم النشور، واللہ ولی الامور۔

ع	بِنَفْسِیْ مُوْسٰی کُلَّمَا اغْتَاظَ یَکْظِمِ وَکَلَّمَ فِیْ مَهْدٍ کَعِیْسَی بْنِ مَرْیَمِ

ش یمدح الامام الہمام، موسی الکاظم علیہ السلام، وکان الناس بالمدینۃ یسمونہ زین المتہجدین وسمی بالکاظم لما کظم من الغیظ و

صبر علیه من فعل الظالمین به حتے مضے قتیلا فی حبسهم و وثاقهم کذا فی
کشف الغمه فے معرفة الائمه لعلی بن عیسے بن ابی الفتح الاربلی رحمه
فیه عن زکریا بن آدم قال سمعت الرضا یقول کان ابی موسی ممن تکلم
فی المهد قوله کلما اغتاظ یکظم وصف یمتاز به الامام الحلیم
عن سمیه الکلیم و قد غیرت هذا الشطر من البیت الی هذه الصورة بنفسی
موسٰی فاق فی کظمه السمی لکظم هو الحلم و ترک الانتقام. والسکوت
عن غلیظ الکلام، والمراد بالسمی موسے بن عمران علی نبینا و آله و علیه السلام
فانه غضب اخاه، کما قصه الله، فقال وَلَمَّا رَجَعَ مُوسٰى اِلٰى قَوْمِهٖ
غَضْبَانَ اَسِفًا قَالَ بِئْسَمَا خَلَفْتُمُوْنِیْ مِنْۢ بَعْدِیْ اَعَجِلْتُمْ
اَمْرَ رَبِّكُمْ وَ اَلْقَى الْاَلْوَاحَ وَاَخَذَ بِرَاْسِ اَخِیْهِ یَجُرُّهٗۤ اِلَیْهِ الی قوله تعالٰی
وَلَمَّا سَكَتَ عَنْ مُّوْسَى الْغَضَبُ و فی الصافی قیل کان هرون اکبر

سله سالنی سلطان العلما عن قصر الالف الممدودة فیما سبق و عن تخفیة الیاء المشددة فی السمی
بیاء الاطلاق. و کل جائز بالاتفاق. الا ان الاول معدود فی الضرورات المحصورة. و
الثانی صحیح بغیر ضرورة. قال الجزری فی ذات الشفاء. و به الاکتفاء شعر ماذا یقول
الشخص فے وصف علی ۔۔ وفصله جا فی الکتاب المنزل ۱۲ منه قال الزمخشری ضرورة الشعر
عشر عد جملتها وصل و قطع و تخفیف و تشدید مد و قصر و اسکان و تحریک و منع صرف و صرف ثم تعدها

من موسی ثلث سنین وکان حمولا لینا انتهی وما صنع بقارون؛ ازید مما
فعل بهرون؛ فان قارون لما لم یدخل مع قومہ فی التوبہ امرہ موسے
بالدخول وانذرہ بالعذاب فاستہان واستہزئ بقولہ فخرج من عندہ مغتماً
فامر قارون ان یصب علیہ رماد مخلوط بالماء فغضب موسے غضبا
شدیدا وکان فی کتفہ شعرات کان اذا غضب خرجت من ثیابہ وقطر
منہا الدم فقال موسے یا ربّ ان لم تغضب لی فلست لک بنبی فاوحی
اللہ عزوجل الیہ قد امرت الارض ان تطیعک فمرہا بما شئت فاقبل
موسے الی باب قصرہ فادعی الیہ فانقلع فناشدہ قارون بالرحم
فقال لہ یا ابن لاوی لا تردنی من کلامک یا ارض خذیہ فادخل القصر
بما فیہ فی الارض ودخل قارون الی رکبتیہ فبکی واحلفہ بالرحم فقال
موسی قولہ السابق فعیرہ اللہ بذلک حتی قال لہ یا موسے وعزتی وجلالی
وجودی ومجدی وعلو مکانی لو ان قارون کما دعاک دعانی لا جبتہ
ولکنہ لما دعاک وکلتہ الیک وتمام القصتہ المذکورۃ فی الصافی۔ ولعل
القدر ہو الوافی الکافی۔ وہذا الذی اشرت الیہ بالعربیۃ تلویحا افصحت عنہ
بالفارسیۃ تصریحا فقلت
(ف)

مسیح مهد امامے کہ جان بر او قربان		نداشت غیظ و غضب مثل موسی عمران

ع
وَلَا بُدَّ فِی سِجْنِ الرَّشِیْدِ شَدَائِدًا
وَلَمْ یَشْکُ شَکْوٰی یُوْسُفُ الْمُتَقَدِّمُ

ش
جبسه الرشید و سلمه الی عیسی بن جعفر بن المنصور و کان علی البصرہ ح و روی ان بعض عیون عیسی بن جعفر رفع الیه انه سمعه کثیرا ما یقول فی دعائه و هو محبوس عنده اللهم انك تعلم انی کنت اسألك ان تفرغنی لعبادتك اللهم و قد فعلت فلك الحمد **قوله** شکوی یوسف المتقدم ناظر الی ما صدر عن یوسف من الشکایه مما اشیر الیه فی الآیه، و صرح به فی الروایه، اما الآیه فقوله تعالی وَقَالَ لِلَّذِیْ ظَنَّ اَنَّهُ نَاجٍ مِنْهُمَا اذْکُرْنِیْ عِنْدَ رَبِّكَ فَاَنْسٰهُ الشَّیْطٰنُ ذِکْرَ رَبِّهٖ ای اذکر حالی عند الملك و انی حبست ظلما لکی یخلصنی من السجن فانساه الشیطان ان یذکره لربه او انسی یوسف ذکر الله حتی استعان بغیره کما قیل و اما الروایه فما نقله العیاشی عن الصادق علیه السلام انه قال لم یفزع یوسف فی حاله الی الله فلذلك قال الله فَاَنْسٰهُ الشَّیْطٰنُ ذِکْرَ رَبِّهٖ فلبث

فی السجن بضع سنین قال فاوحی اللہ الی یوسف فی ساعۃ

تلک یا یوسف من اراک الرویا التی رائیتہا قال انت یا ربی قال

فمن حببک الی ابیک قال انت یا ربی قال فمن وجہ السیارۃ الیک

قال انت یا ربی قال فمن علمک الدعاء الذی دعوت بہ حتی جعل

لک من الجب فرجا قال انت یا ربی قال فمن جعل لک من کید

المرأۃ مخرجا قال انت یا ربی قال فمن انطق لسان الصبی بعذرک قال

انت یا ربی قال فمن صرف کید امرأۃ العزیز والنسوۃ قال انت یا

ربی قال فکیف استغثت بغیری ولم تستغث بی وتسالنی ان اخرجک

من السجن واستغثت واملت عبدا من عبادی لذکرک عند مخلوق

من خلقی فی قبضتی ولم تفزع الی البث فی السجن بذنبک بضع سنین

بارسالک عبدا الی عبد کذا فی الصافی فی جملۃ حدیث اقتصرنا منہ

علی موضع الحاجۃ والذی ذکرتہ بالعربیۃ صریحا۔ لمحت الیہ بالفارسیۃ

لمحا ملیحا فقلت

(ف)

زرفت بر لب او شکوہ شکر کردا دا

جہا کشید چو یوسف ز سختی زندان

ع حبا عمر یّا من دنانیر صُرّۃً
وقد کان منہ اذ یسبّ ویشتم

ش روی ان رجلا من ولد عمر بن الخطّاب کان بالمدینہ
یوذی ابا الحسن موسیٰ علیہ السلام ویسبہ اذا راہ ویشتم
علیا فقال لہ اصحابہ دعنا نقتل ہذا الفاجر فنہاہم عن ذلک وزجرہم
اشد الزجر وسال عن العمری فاخبر انہ خرج الی زرع لہ فخرج الیہ
دخل المزرعہ بحمارہ فصاح بہ العمری لا توطی زرعنا فتوطاہ ابو الحسن
بالحمار حتی وصل الیہ فنزل وجلس عندہ وباسطہ وضاحکہ وقال کم
غرمت علی زرعک ہذا فقال مائۃ دینار قال فکم ترجو ان تحصل منہ
قال لست اعلم الغیب قال انما قلت کم ترجو قال ارجو ان یجئ فیہ مائتی دینار
قال فاخرج لہ ابو الحسن صرۃ فیہا ثلث مائۃ دینار فقال ہذا زرعک علی
حالہ واللہ یرزقک ما ترجو قال فقام العمریّ فقبّل راسہ وسالہ ان
یصفح عن فارطہ فتبسم الیہ ابو الحسن وانصرف وراح الی المسجد فوجد
العمری جالسا فلما نظر الیہ قال اللہ یعلم حیث یجعل رسالتہ قال فوثب
الیہ اصحابہ فقالوا ما قصتک قد کنت تقول غیر ہذا فقال لہم قد سمعتم

ما قلت الان وجعل یدعو لابی الحسن فخاصموہ وخاصمہم فلما رجع ابو الحسن الی دارہ قال لاصحابہ الذین اشاروا لہ بقتل العمری کیف رائیتم اصلحت امرہ، وکفیت شرہ، فہذا من حلم موسیٰ، ذکرہ علی بن عیسےٰ۔

ف	بلطف دادہ، عمر زادہ را سہ صد دینار بسب وشتم علی گرچہ می کشود زبان	

ر ربما یلمح ہذا الخبر الی ان العمری ورث الغائظ من عمر، واظہر البغضہ المضمر فیہ، والولد سر لابیہ، کما ان السید الکظیم، ورث عن جدہ الخلق العظیم۔

ح قد ثبت ان من سب علیا فہو غوی ہالک، فاستحق الرجل القتل بذلک، وانما منع الامام من قتلہ، لعلمہ بانہ یرتدع باللین عن فعلہ، او لان قتلہ ربما کان مودیا الی الفساد، وہیجان مواد العناد، وسفک دماء العباد۔

ا فانظر الی ہذا الصنع من الامام الکظیم۔ فان ہذا مصداق قول اللہ الکریم۔ فی کتابہ الحکیم۔ وَلَا تَسْتَوِي الْحَسَنَةُ وَلَا السَّيِّئَةُ ادْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ

وَبَيْنَهٗ عَلَا اَوَّهٗ كَاتَهٗ وَلِيٌّ حَمِيْمُ

فان كلمة هذه الحروف اے العين والشين والفاء والراء والحاء والالف جعلتها رمزا وكناية عن العربي والشرح والفارسي والرمز والحكمة والآية - وقد لاح بهذا الفصل الفضل للكظم والحلم والعفو والسماحة - وان فيها للنفس راحة - وللغير اراحة - فكن للناس مريحا ولنفسك مريحا - وعش فرحا - كما صار بمجموع[1] هذه الحروف متصفا -

ع	وَكَمْ مِنْ فَقِيْرٍ فِي الْمَدِيْنَةِ نَالَهٗ عَطَايَاهُ لَيْلًا وَهُوَ عَنْ وَجْهِهَا عَمٍ

ش العمی صفۃ من العمی وبینه وبین الفقیر تناسب علی طریق الایہام لانه لیس بمعنی فاقد البصر فی هذا المقام - بل المراد به الجاهل والغافل فهوله مستعار - ووجه الشبه واضح عند اولے الابصار والمعنی انه علیه السلام کان یتفقد فقراء المدینة باللیل فیحمل الیهم العین والورق والدقیق والتمر فیوصل الیهم ذلک وهم لا یعلمون من ای جهة هو کذا فی

[1] هذا الکلام له وجهان احدهما ان یکون المراد بالحروف معنونا تها وهی المطالب التی ذکرت تحتها وثانیهما ان یراد بها عنوانا تها واسمائها فانها اذا رکبت صار مجموعها عش فرحا ۱۲

ارشاد المفید علی مانقل عنہ و قال فی النفحۃ العنبریۃ و کان یخرج باللیل و فی کمہ صرر من الدراہم فیعطی من اراد برہ و کان یضرب بصرہ المثل بصرموسے۔

(ف)

رساند زر فقراے مدینہ را شبہا	کسی ندشت خبر از کجا رسید و چسان

ع وَكَانَ اِذَا صَلَّى الْعِشَاءَ لِرَبِّهٖ يُحَمِّدُ حَتّٰى تَطْلُعَ الشَّمْسُ فَاعْلَمِ

ش فی النفحۃ العنبریۃ و سیرتہ انہ کان اذا صلے العشاء لم یزل یحمد اللہ تعالے الی طلوع الشمس و کان ہذا دابہ رضوان اللہ علیہ ف

گھی بخواب نرفتی پس از نمازِ عشا	کہ داشت حمد خدا تا بصبح زیب زبان

ع وَاَخْبَرَ شَخْصًا مَا دَرٰى حَالَ دَارِهٖ بِهٰذَا وَعَنْ سَطْلٍ لَهٗ مُتَكَتِّمِ

ش عن علیسی المداینی قال خرجت سنۃ الے مکۃ فاقمت بہا ثم قلت اقیم بالمدینہ مثل ما اقمت بمکہ فہو اعظم للثوابی فقدمت المدینہ فنزلت طرف المصلے الے جنب دار ابی ذر فجعلت اختلف الی سیدی فاصابنا مطر شدید بالمدینہ فاتینا ابا الحسن علیہ السلام فسلمنا علیہ یوما

وان لسماء تخطل فلما دخلت ابتدانے فقال وعليك السلام يا عيسے
ارجع فقد انهدم بيتك على متاعك فانصرفت فاذا البيت قدانهار
على المتاع فاكتريت قوما يكشفون عن متاعى فاستخرجته فما ذهب لے
شئ ولا افتقدته غير سطل فلما اتيته فے الغد مسلما عليه قال هل فقدت
شيئا من متاعك فندعوا الله لك بالخلف فقلت ما فقدت غير
سطل كان لى اتوضا فيه فقدته فاطرق مليا راسه ثم رفعه الے فقال قد
ظننت انك انسيته فسل جارية رب الدار وقل لها انت رفعت السطل
فردّيه فانها ستنزه عليك فلما انصرفت اتيت جارية رب الدار فقلت لها
انى نسيت سطلا فے الخلاء ودخلت فاخذته فردّيه اتوضا فيه فردّته ف

فتاد خانه شخصى وطشت او گم شد		خودش نداشت خبر بسل امام داد نشان

ع	وَاَخْرَجَ دِيْنَارًا لِّاَصْبَغْ وَهُوَ قَدْ اَتَاهُ بِهٖ فِيْ جُمْلَةٍ غَيْرَ مُعْلَمٍ

ش عن الاصبغ بن موسے قال بعث معى رجل من اصحابنا الے
ابى الحسن عليه السلام مائة دينار وكانت معى بضاعة فلما دخلت
المدينة صببت على الماء وغسلت بضاعتى وبضاعة الرجل وذررت

علیہا مسکا ثم انی عددت بضاعۃ الرجل فوجدتہا تسعۃ وتسعین دینارا فاعدت عدّہا وہی کذلک فاخذت دینارا آخر لی فغسلتہ و ذررت علیہ المسک واعدتہا فے صرہ کما کانت ودخلت علیہ فے اللیل فقلت لہ جعلت فداک ان معی شئیا اتقرب بہ الے اللہ فقال فناولتہ دنانیرے وقلت لہ جعلت فداک ان فلانا مولاک بعث الیک معی بشی فقال ہات فناولتہ الصرہ قال صبّہا فصببتہا فنثرہا بیدہ واخرج دیناری منہا ثم قال انما بعث الینا وزنا لا عددا کذا فے کشف الغمہ۔ ف

	زصدکہ مال دوکس بودہ رونمودہ یکے نبودہ گرچہ نشان و تفاوتے بیان	
ع	وَمَصْنُوعَۃٍ صَارَتْ لَہٗ تِبْنَۃً حَلَتْ وَعَادَتْ لِھِرُوْنٍ اِلَی الرَّوْثِ فِی الْفَمِ	

ش اے ورب مصنوعۃ والتینہ واحدہ التین وجار التعدد فیہا من حبل رب وہذا اشارہ الے ما اوردہ السید العالم الدری جدی السید نعمۃ اللہ الجزائری فے الانوار النعمانیہ من ان ہرون الرشید بعث یوما الے موسی علیہ السلام علی یدی ثقۃ لہ طبقا من السرقین الذی

هو علی ہیئۃ التین اراد استخفافہ فلما وضع الازار عنہ اذا ہو من اصلی التین و اطیبہ فاکل منہ واطعم الحامل منہ ورد بعضہ الی ہرون فلما تناولہ ہرون صار سرقینیا فی فیہ وکان فی یدہ تینا جنیا۔ ف

چہ صنع بود کہ انجیر شد بخدمت او
پلید گشت چو ہارون گذاشتش بدہان

ع

وَفِی اُمِّ غیلانٍ علیہِ دَلائِلٌ
تَخُدُّ اِلَیہِ الاَرضَ خدًّا لِمَقدَمٖ
فَقامَت اِلَیہِ غیرَ عاصِیَۃٍ لَہٗ
وَاَرجَعَہا اُخری فَعادَت کَخادِمٖ

ش الخد الشق والخادم یطلق علی الذکر والانثی عن الرافعی قال کان لی ابن عم یقال لہ الحسن بن عبد اللّٰہ وکان زاہدا وکان من اعبد اہل زمانہ وکان السلطان یتقیہ لجدہ فی الدین واجتہادہ وربما استقبل السلطان فی الامر بالمعروف والنہی عن المنکر بما یغضبہ فیتحمل ذلک لصلاحہ فلم تزل ہذہ حالہ حتی دخل یوما المسجد وفیہ ابو الحسن موسی علیہ السلام فاومی الیہ فاتاہ فقال لہ یا ابا علی ما احب الی ما

انت فیہ و اسّرنی بہ الا انہ لیست لک معرفۃ فاطلب المعرفۃ فقال
لہ جعلت فداک و ما المعرفۃ قال اذہب تفقہ و اطلب الحدیث قال
عمن قال عن فقہاء المدینہ ثم اعرض علیّ الحدیث قال فذہب فکتب
ثم جاء فقراہ علیہ فاسقط کلہ ثم قال اذہب فاعرف وکان الرجل
معنیاً[1] بدینہ فذہب فکتب فقراہ علیہ فلم یزل یترصد ابا الحسن حتی خرج
الی ضیعۃ لہ فلقیہ فی الطریق فقال لہ جعلت فداک انی احتج علیک بین
یدی اللہ عز وجل فدلّنی علی ما یجب علیّ معرفتہ قال فاخبرہ ابو الحسن
بامرۃ امیر المومنین وحقہ و ما یجب لہ وامر الحسن والحسین وعلی ابن الحسین
ومحمد بن علی وجعفر بن محمد صلوات اللہ علیہم ثم سکت فقال جعلت
فداک فمن الامام الیوم قال ان اخبرتک تقبل قال نعم قال انا ہو قال
فشئ استدل بہ قال اذہب الی تلک الشجرہ واشار الی بعض شجر ام
غیلان وقل لہا یقول لک موسی بن جعفر اقبلی قال فاتیتہا فرایتہا
واللہ تخد الارض خداً حتی وقفت بین یدیہ ثم اشار الیہا بالرجوع فرجعت
قال فاقربہ ثم لزم الصمت والعبادہ وکان لا یراہ احد بعد ذلک

[1] ای مہتماً بدینہ من اعنیت بالامر وعنیت بہ ای اہتممت واشتغلت بہ ۱۲

کذا نقل فی کشف الغمہ

(ف)

زمین شگافتہ آمد درخت نزدیکش	دگر بجای خودش رفت پیر وفرمان
چنان نمود درین ساز و برگ آمد و رفت	کہ بندہ وگدا ست بحضرت سلطان

(ع) وَفِیْ رَدِّہٖ بَعْضَ الثِّیَابِ اَمْرُہٗ عَلِیَّ بْنَ یَقْطِیْنٍ اَنِ احْفَظْہُ تَسْلَمِ

(ش) روی عبد اللہ بن ادریس عن ابن سنان قال حمل الرشید فی بعض الایام الی علی بن یقطین ثیابا اکرمہ بہا وکان فی جملتہا دراعۃ خز سوداء من لباس الملوک مثقلۃ بالذہب فانفذ علی بن یقطین جُلّ تلک الثیاب الی ابی الحسن موسی بن جعفر علیہما السلام وانفذ فی جملتہا تلک الدراعۃ واضاف الیہا مالا[1] ما کان اعدہ علی رسم لہ فیما یحملہ الیہ من خمس مالہ فلما وصل ذلک الی ابی الحسن قبل المال والثیاب ورد الدراعۃ علی ید الرسول الی علی بن یقطین وکتب الیہ احتفظ بہا ولا تخرجہا عن یدک فسیکون لک بہا شان تحتاج الیہا معہ فارتاب علی بن یقطین بردہا علیہ ولم یدر ما سبب ذلک واحتفظ

[1] فی نسخۃ مالاکان وفی اخری ماکان ولایحسن الجمع بینہما کما فی ہذہ النسخۃ ۱۲

بالدراعہ فلما کان بعد ذلک بایام تغیر علی بن یقطین علی غلام کان یختص

فصرفہ عن خدمتہ وکان الغلام یعرف میل علی بن یقطین الے ابی الحسن

ویقف علی ما کان یحملہ الیہ فی کل وقت من مال وثیاب والطاف

وغیر ذلک فسعی بہ الی الرشید وقال انہ یقول بامامۃ موسی بن جعفر

ویحمل الیہ خمس مالہ فے کل سنۃ وقد حمل الیہ الدراعۃ التی اکرمہ بہا

امیر المومنین فے وقت کذا وکذا فاستشاط الرشید لذلک وغضب

غضبا شدیدا وقال لاکشفن عن ہذہ الحال فان کان الامر کما یقول

ازہقت نفسہ وانفذ فی الوقت وطلب علی بن یقطین فلما مثل بین

یدیہ قال لہ ما فعلت الدراعۃ التی کسوتک بہا قال ہی یا امیر المومنین

عندی فے سفط مختوم فیہ طیب وقد حفظت بہا وقل ما اصبحت الا

وفتحت بالسفط[1] ونظرت الیہا تبرکا بہا وقبلتہا ورددتہا الے موضعہا و

کلما امسیت صنعت مثل ذلک قال احضرہا الساعۃ قال نعم یا

امیر المومنین واستدعی بعض خدمہ فقال لہ امض الے البیت الفلانی

---

[1] السفط محرکۃ کالجوالق او کالقفۃ۔ القفۃ بالضم کہیئۃ القرعۃ تتخذ من الخوص والقفارہ ۱۲

جامہ دان ۱۲ صراح

الارشاد

من داری فخذ مفتاحہ من جاریتی وافتح الصندوق الفلانی فجئنی بالسفط
الذی بختمہ فلم یلبث الغلام ان جاء بالسقط مختوما فوضع بین یدی الرشید
فامر بکسر ختمہ وفتحہ فلما فتح نظر الی الدراعۃ بحالہا مطویۃ مدفونۃ فی
الطیب فسکن الرشید من غضبہ ثم قال لعلی بن یقطین ارددہا الی مکانہا
وانصرف راشدا فلن نصدق علیک بعدہا ساعیا وامران یتبع
بجائزۃ سنیۃ وتقدم بضرب الساعی بہ الف سوط فضرب نحو خمسمأۃ
سوط فمات فی ذلک کذا فی کشف الغمہ۔ ف

زخمس پیرہنی را بصاحبش رد کرد		کہ جان او نشود از لباس تن عریان

ع

وَعَنْ سُوْءِ ظَنٍّ مِنْ شَقِیْقٍ وَتَوْبَۃٍ
اَجَابَ بِاٰیٍ وَهُوَ لَمْ یَتَکَلَّمِ
وَفِیْ رِکْوَۃٍ غَاصَتْ بِمَآءٍ رَاَیْتَہٗ
اَتَاہُ بِھَا مِثْلَ الْاَمِیْنِ الْمُسَلِّمِ
وَفِیْ رَمْلَۃٍ مِنْ رِکْوَۃٍ قَدْ سَقٰی بِھَا
شَقِیْقًا سَوِیْقًا طَعْمُہٗ خَیْرُ مَطْعَمِ

ش قولہ وفی رکوۃ عطف علی قولہ وفی ام غیلان

اے فی رکوۃ موصوفہ بہذہ الصفات - دلائل علی الامام علیہ افضل الصلوٰۃ
فی القاموس رمل مشہور واحدہ رملہ وضمیر ہو عائد علی شقیق والمستکن
فی اتاہ للماء والبارز للامام علیہ السلام - والرکیۃ ہی البئر وبینہا وبین
الرکوۃ تجانس الاشتقاق والمسلّم المفوض قال خنسام بن حاتم
الاصم قال ابی حاتم قال لی شقیق البلخی رض خرجت حاجًا فی سنۃ تسع
واربعین ومائۃ فنزلت القادسیۃ فبینا انا انظر الے الناس فے زینتھم
وکثرتھم فنظرت الے فتے حسن الوجہ شدید السمرۃ فوق ثیابہ ثوب صوف
مشتمل بشملۃ وفے رجلیہ نعلان وقد جلس منفردا فقلت فی نفسی ہذا
الفتی من الصوفیۃ یرید ان یکون کلاً علی الناس فے طریقھم واللہ
لامضینّ الیہ ولاوبخنّہ فدنوت منہ فلما رانی مقبلا قال یا شقیق

اِجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِنَ الظَّنِّ اِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ اِثْمٌ ثم ترکنی ومضے
فقلت فی نفسی ان ہذا الامر عظیم قد تکلم بما فی نفسی ونطق باسمی وما
ہذا الا عبد صالح لالحقنّہ ولاسالنّہ ان یحللنی فاسرعت فی اثرہ فلم
الحقہ وغاب عن عینی فلما نزلنا واقصتہ واذا بہ یصلی واعضاؤہ تضطرب
ودموعہ تجری فقلت ہذا صاحبی امضی الیہ واستحلہ فصبرت حتی جلس و

لے الکل بالفتح العیال والثقل ۱۲ ق

اقبلت نحوہ فلما رآنی مقبلا قال یا شقیق اتل وَ اِنِّیْ لَغَفَّارٌ لِّمَنْ
تَابَ وَاٰمَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا ثُمَّ اهْتَدٰی ثم ترکنی ومضی فقلت ان
ہذا الفتی لمن الابدال لقد تکلم علی سری مرتین فلما نزلنا زبالة[1] اذا انا بالفتی
قائم علی البئر وبیدہ رکوۃ یرید ان یستقی ماء فسقطت الرکوۃ من یدہ
فی البئر وانا انظر الیہ فرایتہ قد رمق[2] السماء یقول اَنْتَ رِیْئِیْ اِذَا ظَمِئْتُ
اِلَی الْمَاءِ ﴿ وَقُوَّتِیْ[3] اِذَا اَرَدْتُّ الطَّعَامَا ﴿ اَللّٰهُمَّ
یَا سَیِّدِیْ مَالِیْ غَیْرُهَا فَلَا تُعْدِمَنِّیْهَا
قال شقیق فواللہ لقد رائیت البئر قد ارتفع ماؤہا فمد یدہ فاخذ الرکوۃ
وملاہا ماء فتوضاء وصلی اربع رکعات ثم مال الی کثیب من رمل
یقبض بیدہ ویطرحہ فی الرکوۃ ویحرکہ ویشرب فاقبلت الیہ وسلمت
علیہ فرد علی السلام فقلت اطعمنی من فضل ما انعم اللہ علیک فقال یا
شقیق لم تزل نعمۃ اللہ علینا ظاہرۃ وباطنۃ فاحسن ظنک بربک
ثم ناولنی الرکوۃ فشربت منہا فاذا ہو سویق وسکر فواللہ ما شربت
قط الذمنہ ولا اطیب ریحا فشبعت ورویت واقمت ایاما لا اشتہی

[1] بالضم موضع بطریق مکہ من ناحیۃ الکوفہ ۱۲ [2] رمقہ لحظہ لحظا خفیفا ۱۲ [3] سرج من
بحر الخفیف ۱۲

طعاما ولا شرابا ثم لم اره حتى دخلنا مكة فرأيته ليلا الى جانب قبة
الميزاب في نصف الليل قائما يصلي بخشوع وانين وبكاء فلم يزل كذلك حتى
ذهب الليل فلما رأى الفجر جلس في مصلاه يسبح الله ثم قام فصلى الغداة
فطاف البيت اسبوعا وخرج فتبعته فاذا له غاشية وموالٍ وهو على
خلاف ما رأيته في الطريق ودار به الناس من حوله يسلمون عليه فقلت
لبعض من رايته يقرب منه مَن هذا الفتى قال موسى بن جعفر بن محمد
بن علي بن الحسين بن علي بن ابي طالب عليهم السلام فقلت قد عجبت
ان يكون هذه العجائب الا لمثل هذا السيد كذا في كشف الغمة وهذا الحديث
قد ذكره ابن الحجر ولكن بطريق اخصر وبيان ابتر حتى لم يذكر في آخره اسم
موسى بن جعفر وان اورده في ترجمته وهذا الشدة لغضته ـ (ف)

زخوب و زشت که در خاطر شقیق گذشت	دوباره داد جوابش بآیهٔ قرآن
قناد کوه زدستش بچاه و کرد دعا	رسید آب دم چاه در کوه گشت عیان
کفی زریگ بیابان گرفت و ز آن امید	شقیق هیچ سویق و شکر نخورده چنان

ع

فضائلُ سرّاتٍ من يواليه والذي
رواها عدوُّ الآلِ ليس بمتّهمِ

ش	اتہمہ بکذا اتہاما واتّہمہ کافتعلہ واوہمہ ادخل علیہ التہمہ کذا فی القاموس والمراد بعدوّ الال اہل الخلاف الضلال

کابن الحجر وابن الجوزی والرافعی وغیرہم فافہم قداخرجوا ہذہ الاحادیث فی کتبہم * والفضل ماشہدت بہ الاعداء *

(ف)

نوشتہ ام ز روایات دشمنان علیؑ فضائلے کہ ازان دست میشود شادان	

ع	وَاِنِّیْ وَاِنْ قَدْ کُنْتُ عَارًا عَلَی الْوَرٰی فَخَارِیْ اَنْ اُنْمٰی اِلَیْہِ وَاَنْتَمِیْ

ش	قولہ اُنمیٰ اے اُنسب فعل مالم یسم فاعلہ من نمؤتہ او نمیتہ اذا عزوتہ والمعنی انی وان کنت عارا علی البریۃ

کفانی فخرا انی من السادۃ الموسویۃ والیہ الایماء بالنمار والانتماء و ان کنت سائلا عن الاسم والمسمی۔ فہاک بہذا المعمی ہ

نسب نامِ ما چہ می پرسی	گشتہ سابع ز آل مبدءِ ما

(ف)

اگرچہ عارِ جہانم بس ست فخر مرا	کہ میرسد نسب من بآن امام زمان

ع	وَ دَهْرِی لَا اَنْسَابَ فِیْهِ کَمَحْشَرٍ وَلَا فَرْقَ بَیْنَ الْهَاشِمِیِّ وَ عَبْشَمِی	

ش نسبته الی عبد شمس وکنی بہ عن الرذل والدنی و قولہ لا انساب اشارہ الی الآیہ فتشبیہ الدہر بالمحشر لطیف فی الغایہ۔ (ف)

ولی نسب چہ کند محشری بیاست کنون
کہ گشتہ ہاشمی وغیر ہاشمی یکسان

ع	کَذٰلِکَ تَقْلِیْبُ الزَّمَانِ فَاِنَّہٗ لَیَعْدِلُ ھُرُوْنًا بِمُوْسَی الْمُعَظَّمِ

ش اراد بہارون الرشید ونکرہ تحقیرا واشارۃً الی انہ غیر ہرون النبی المعروف شانہ المعلوم مکانہ وان ذلک من تقالیب الدہر فان ہرون السابق کان معادلا لموسی من حیث النبوۃ والاخوۃ والدہر قلب الامور فلم یمیز بین المعروف والمنکور و ساوی بین موسے الکاظم و ہرون الظالم۔ (ف)

میان موسی ہارون بتر از ہامان	نہ این زمان کہ زمان کہن نکرد تمیز

ع

اِلٰهِیْ فَاَلْحِقْنِیْ بِہٖ وَ بِرَهْطِہٖ
وَ صَلِّ عَلَیْهِمْ اَجْمَعِیْنَ وَ سَلِّمِ

ش

دعوت للہ المنعام ان یلحقنی بالامام، ورہطہ الکرام کما دعا یوسف علی نبینا وآلہ وعلیہ السلام بقولہ و الحقنی بالصالحین عند قرب الحمام، وذلک لما ارانی یستولی علیّ ضعف شدید فی کل یوم جدید حتے ان ہذہ الرسالہ المزریہ بالعین واللجین، مع صغر حجمہا احتجت فی املاء نثرہا وانشاء نظمہا الی ازید من یومین، آخرہ اول محرم الحرام سنہ ۱۲۸۴ من ہجرۃ سید الانام علیہ والہ افضل الصلوۃ والسلام۔ (ف)

چہ تحفہ ایست کہ آرم بدرگہ پاکش
بجز درود وسلامی زحضرت یزدان

تاریخ ھٰذہِ الرّسالۃِ العجالۃ

ھَاکَ عَبَّاسُ وَ اَبْشِرْ وَ انْشُرْ
مَا بِہٖ مِنْ دُ رَ رٍ یا عَنَّ آءِ

مُعجزاتٌ لمعت فاجتمعت

نارُ موسىٰ والجبينُ الماءِ

طابَ وصفًا وصفنا موردُهُ

فالحمدُ لله على النعماءِ

ولتاريخِ طرا رى هذا

قُل بدا نقشُ يدٍ بيضاءِ

وله يلتمس أخاه الأعز الأمجد السيّد محمّد أن يتوسّل بأمامه في استنجاح مرامه ويهدي إليه ما سبق من كلامه في نثره ونظامه

مُرَجّي أخانا من أبينا وأمِّنا
إذا ما انثنى عن مستجارٍ وعن مِنى
ليذكر حاجي عند موسى بن جعفرٍ
ومن بابه باب الحوائج والمُنى
ومن لم يزل ناديه للناس مأمنا
وواديه كالوادي المقدّس أيمنا
بأقسام أسقامٍ أراني مُبتلى
ومنها سُعالٌ مُبرمٌ صار مُزمِنا
أخي فتوسّل بالإمام وسل به
إلهي ومولى الكلّ يوماً لمُهيمنا
بأمنٍ أمانٍ صِحّةٍ وقوّةٍ هُدى

صلاح فلاح وازديارك ثامنا
وأهد إليه عن أخيك صبيحة
بنظم ونثر للمديح تضمنا
ويعهد للمداح جائزة ولي
دعاء به إلى القيامة آمنا
أخي فادع لي مهما استطعت بخلوة
ولا تنس أن ترك مؤمنا ومؤمنا
إلهي أنلني منك روحا ورحمة
بقول علي قد ختمت مضمنا

وله أيضا يمدح موسى بن جعفر بكلام مختصر

نفسي فدا المولى الإمام العالم
طود العلى والمجد موسى الكاظم
نجم الهدى بدر الدجى شمس الضحى
نجل النبي الأبطحي الهاشمي
من أهل بيت حبهم منجي الورى
وعنادهم سبب النكال الدائم
نفسي فداه حين قاسى محنة
في سجن هرون الرشيد الغاشم

كلام فيه انسجام في مدح مولانا علي عليه السلام

يا من له ناد مسمّى يذكر	فهواه عوّد والحشا كالمجمر
ناد من الاملاك من خدامه	والانبياء المصطفين الطهّر
واذا اتانا زائر لضريحه	عبقت بنا نفحاته كالعنبر

مدح

نتصيّر نصب عيوننا اللمعات و	القبسات من ذلك المزار الانور
نتنفّس الصعداء من حرماننا	بتشوّق وتحرّق وتحسّر
من خطّ شيئا من علاه ومجده	فكتابه مثل الربيع الاخضر
والمرء اتى بمديحه في نظمه	فنظامه مثل الجمان العبقري
ما بال اوغاد عليه تسلّطوا	والدهر مردود اليه كقنبر
يا من يمين نواله كسحائب	يا من يسير كماله كالابحر
انّي الى سيب الندى متعطّش	فافض عليّ وانت ساقي الكوثر
يا معتق النسمات شار نفسه	حبّا لمرضاة المليك الاكبر
اسرتني الدنيا ومالي فدية	افدي بها نفسي والحق بالغري

يَا سَيِّدِي لَيْسَتْ عَلَيْكَ غَضَاضَةٌ	لَوْ تَشْتَرِي هٰذَا الرَّقِيقَ التُّسْتَرِي
بِكَ اَسْتَغِيثُ مِنَ الْهُمُومِ وَمَا لَهَا	مِنْ عَارِفٍ أَوْ كَاشِفٍ أَوْ نَاصِرٍ
فَاشْفَعْ لِمَنْ قَامَتْ عَلَيْهِ قِيَامَةٌ	يَا شَافِعَ الْعَاصِينَ يَوْمَ الْمَحْشَرِ

وَلَهُ

نُزُوعِي إِلَى أَرْضٍ بِهَا حَلَّ أَنْزَعُ
بَطِينٌ خَمِيصُ الْبَطْنِ أَرْوَعُ أَوْرَعُ
وَلِي كَبِدٌ حَرَّاءُ هِنْدٌ تَفُتُّهَا
وَتَنْصِبُ لِي حَرْبًا وَمَا لِيَ مَفْزَعُ
أَعِدْ ذِكْرَ كَرَّارٍ لَنَا إِنَّ ذِكْرَهُ
هُوَ الْمِسْكُ مَا كَرَّرْتَهُ يَتَضَوَّعُ

وله

أُحِبُّ عَلِيًّا حُبَّ صَبٍّ مُتَيَّمٍ
فُؤَادِي مَجْرُوحٌ وَذِكْرَاهُ مَرْهَمِي
وَصِيَّ رَسُولِ اللهِ حَافِظَ سِرِّهِ
وَمَنْ ذَبَّ شَرَّ النَّاسِ عَنْهُ بِمِخْذَمٍ

[illegible]

شُجَاعٌ صَبُوْرٌ وَهُوَ اَيْضًا شَجَاعَةٌ

فَلَيْسَ بِهٖ نَقْصٌ اِذَا كَانَ فِيْ كَمِيّ

شَرٰى نَفْسَهُ حُبًّا لِمَنْ صَانَهٗ رَبِّهٖ

فَبَاتَ عَلٰى فَرْشِ النَّبِيِّ الْمُكَرَّمِ

وَاَنْفَذَ يَوْمَ الدَّارِ مَاءً لِنَعْثَلٍ

وَحِيْنَ احْتَسٰى دَرًّا سَقَاهُ ابْنُ مُلْجَمِ

يَقُوْلُوْنَ لَمْ يُنْكِرْ عَلَيْهِمْ وَاِنَّهٗ

يُنَادِيْ اَبَا بَكْرٍ دَعِ الْجَهْلَ وَاعْلَمِ

بِاَنَّ عَلِيًّا خَيْرُ حَافٍ وَنَاعِلٍ

فَرُدَّ اِلَيْهِ النَّاسَ طُرًّا وَاَسْلِمِ

بَنَى الدِّيْنَ جُهْدًا ثُمَّ هَدَّ وَاَسَاسَهٗ

وَمَنْ يَرَ فِيْمَا اَسَّسَ الْهَدْمَ يَأْلَمِ

لَئِنْ شَطَّ عَنْ عَيْنِيْ مَزَارُ ضَرِيْحِهٖ

جَرَى الشَّوْقُ فِيْ رُوْحِيْ كَدَمْعِيْ مَعَ الدَّمِ

اَرَى الْكَبِدَ الْحَرّٰى يُسَكِّنُهَا الْبُكَاءُ

كجذوة نار في فتراء زمزم
ولكن دمعي زاد قلبي حرقة
كدهن متى ما صب في النار تضرم
أأسلو عن العذب الفرات بمالح
من الدمع في طرف من الدم مفعم
إذا هب ريح من غري نشقتها
وقلت لها يا مرحبا خير مقدم

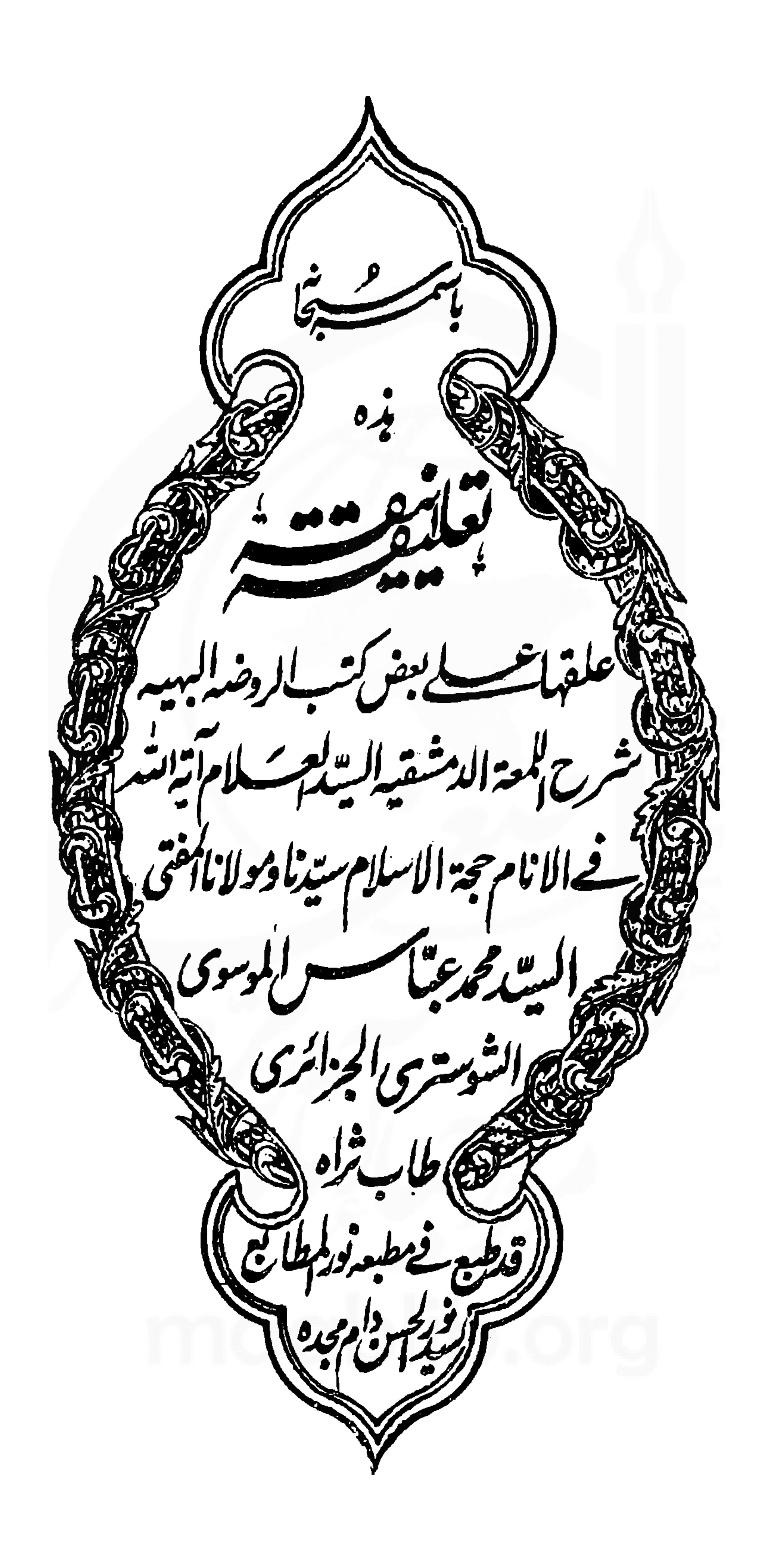
اخي وابن امي شكوت اليک غمي وهمي فاذا اتيت النجف وفزت فيه بالشرف فالثم ثراه واستلم ذراه وادخل القبة الغراء على صاحبها الثناء وانشد عني هذه الاشعار في اناء الليل واطراف النهار۔

ولہ فيما وقع في هذه البلاد من الفساد وصرفوا الدهر الى الملك وما عرض للعلم من الكساد لاجل ذلك

ألا ليس في الناس للعلم واع۔
ولكن كلا إلى الجهل ساع
وكيف التفصي لذي الجهل منه
وبالعلم يختص كشف القناع

صعاليك ذلوا بضرب وحرب — وطعن وظعن وسلب الضياع
مساكين ما فوقهم من ثياب — ولا حربهم غير ذات الرقاع
شكوا رونق الجهل قدما وما إن — رأوا ما رأى أهل هاذي البقاع
حيارى أسارى بأيدي نصارى — يسوسونهم كالذئاب الجياع
فحلو الرقاد لهم صار مرا — وماء الحيوة كقيء الأفاعي
ودنياهم مثل أم أرادت — فطام اليتامى أوان الرضاع
فما أطعمت من قليل القلايا — وإن أطعمت في كبار القصاع
ولم تسقهم من كؤوس المنايا — وخلت كبودا ذوات التياع
لقد كان بالعلم تحصيل مال — وعز كعز الأمير المطاع
فما كان داعيه إلا رياء — ليستبدلوا رفعة باتضاع
وذا اليوم في العلم ذل وغل — فخاب المرائي فلم يبق داع
ولكن ببلدة قوم عجاف — يضنون بالعلم خوف الضياع
كأني به مات صبرا وحيدا — فلم يبك باك ولم ينع ناع
أعباس لم تدخره لبيع — فلا يوحشنك كساد المتاع

كتاب يد بيضا بماه ربيع الثاني سنه ۱۳۰۳ھ در مطبع نور المطابع لکهنو مطبوع گردید والحمد لله رب العالمین


باسمه سبحانه
هذه
تعليقة
علقها على بعض كتب الروضة البهية
شرح اللمعة الدمشقية السيد العلام آية الله
في الانام حجة الاسلام سيدنا ومولانا المفتي
السيد محمد عباس الموسوي
الشوستري الجزائري
طاب ثراه
قد طبع في مطبعة نور المطابع
فوز
لسيد احسن دام مجده